Technische Fiche
LA FÊTE D'ARNO

U kan steeds de laatste versie van deze TF raadplegen op:

§1 Patchlist

CH	PATCH	MIC'S	STANDS
1	Kick in	B91	
2	Kick Out	D12VR	Own stand
3	Snare top	M201	Own clamp
4	Snare bottom	M160	Own clamp
5	Hi-Hat	AE3000	Own clamp
6	Racktom 1	TG58	Clip
7	Racktom 2	TG58	Clip
8	Floor Tom	TG58	Clip
9	*spare*		
10	ride	NT5	Clip
11	OH – L	SR25	1Tall boom with stereo bar
12	OH – R	SR25	R stereo bar
13	Bass DI	XLR (own Neve)	
14	Bass mic	RE20	Small boom
15	Gt 1 L	MD421	Own clamp
16	Gt 1 R	RB6	Own clamp
17	Ac git (BU)	DI	
18	*spare*		
19	Key 1 L	DI	
20	Key 1 R	DI	
21	Key 2 L	DI	
22	Key 2 R	DI	
23	*spare*		
24	*spare*		
25	BV Jan S (keys)	V7	Tall boom
26	LEAD Jan D	dFacto	Straight (own)
27	BV Dave (gt)	V7	Tall boom

Alle microfoons en DI's worden voorzien door de artiest, alsook snakes, statieven en XLR's.
De band heeft een eigen mengtafel (Wing in flipcase) en stagerack (DL32) mee op tour. Gelieve CAT5E STP/FTP te voorzien met geaarde RJ45 connectoren (geen CAT6 of CAT7, enkel beschreven type aub tenzij een CAT6 die voldoet aan de specs van AES50). De stagerack wordt geplaatst ter hoogte van de drum (centerstage).
CAT 5E kabel (max 80m) kan voorzien worden door de artiest. Gelieve dit op tijd te laten weten voor opstellen aub.
statieven en kabels moeten voorzien worden door de organisatie (voor de drum hebben we een volledige eigen snake).

§2 System

De PA-firma voorziet een degelijk geluidsysteem zonder storingen aangepast aan de locatie. De PA-firma staat er voor in dat over het volledige luisterveld een egaal geluid geleverd wordt met een vlakke frequentierespons. D.w.z.: als er infills, sidefills of outfills moeten voorzien worden deze ook dienen geplaatst te zijn. Banners, reclamepanelen en/of –doeken mogen niet voor het systeem opgesteld of gehangen worden. Speaker-net uiteraard wel.

§3 FOH

Fronttafel:
Eigen tafel is voorzien door de artiest (Behringer Wing) met stagerack (DL 32) en CAT 5E kabel. Deze zit in een flipcase. Gelieve een ruimte van 1,5m bij 1,5m te willen voorzien in de FOH-positie (overdekt). Graag ook 1 stroomlijn.

Opstelling FOH:
Op zelfde hoogte als publiek (bij voorkeur zelfs 20 cm verhoogd t.o.v. het publiek), liefst in het centrum aangepast aan de grootte van de zaal op max 2/3 afstand van het podium. Zeker niet achter of naast het geluidsysteem. Ook niet op of onder een balkon.
Maar altijd binnen het luisterveld van het geluidsysteem! D.w.z.: binnen het veld tussen beide (L+R) luidsprekersets.

CONTACT:. www.lafetedarno.be - *technische vragen: FOH Techniek : Roel Reynders* ***0032478/204.740***
roel@themixingbureau.com

4 Monitors

- LA FÊTE D'ARNO speelt volledig op wedges.
- Er dienen 5 wedges (4 + drumfill) voorzien te worden door de geluidsfirma/organisatie
- In principe kan de monitoring vanuit de FOH gedaan worden maar een aparte monitormix is wenselijk

LA FÊTE D'ARNO heeft geen eigen monitortechnicus bij

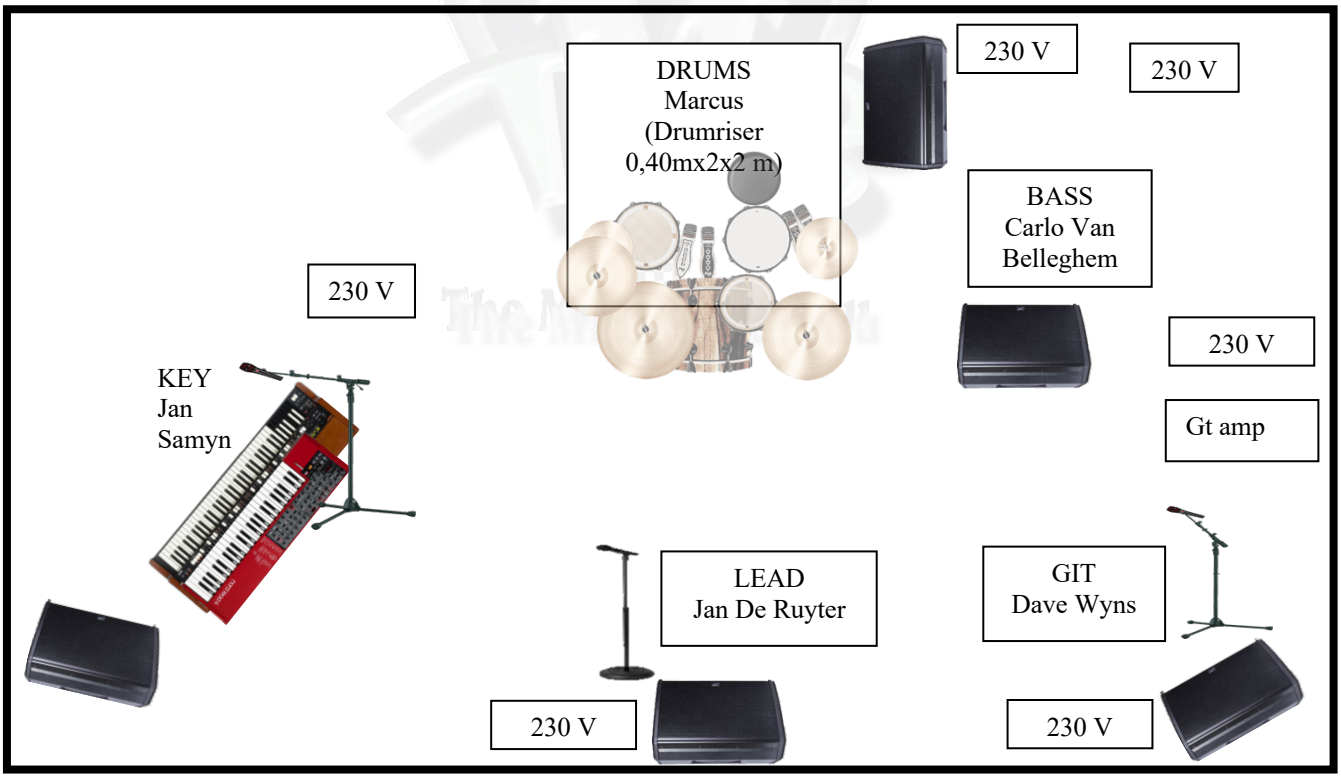
§5 Geluidsniveaus

De technici van *La Fête d'Arno* streven ernaar om een aangenaam geluidsniveau te hanteren dat zowel rekening houdt met de beleving van de muziek als met de geldende geluidsnormen. In de realiteit betekent dit dat wij rond een niveau van 98dB $_{LAEQ\ 15'}$, gemeten aan de FOH-positie, ideaal kunnen werken.
Indien er door de plaatselijke overheid/organisatie normen opgelegd worden die lager liggen dan 95 dB $_{LAEQ\ 15'}$, kunnen wij niet altijd garanderen dat dit mogelijk is. Zeker niet in kleinere zalen waar we sowieso rekening moeten houden met enerzijds het akoestische geluidsniveau komende van het podium zelf en anderzijds de akoestiek van de zaal of ruimte.
De verplichtingen die deze vergunning(en) met zich meebrengen zijn volledig ten laste van de organisatie/promotor/uitbater. Op aanvraag kan door de technici een geijkt meetsysteem geleverd worden waarvan de kosten volledig worden doorgerekend aan de organisatie.

§6 Licht:
Geen gedetailleerd lichtplan.

§7 Stage plot

Podium: **min. 7x4m**, riser 2x2m voor drum

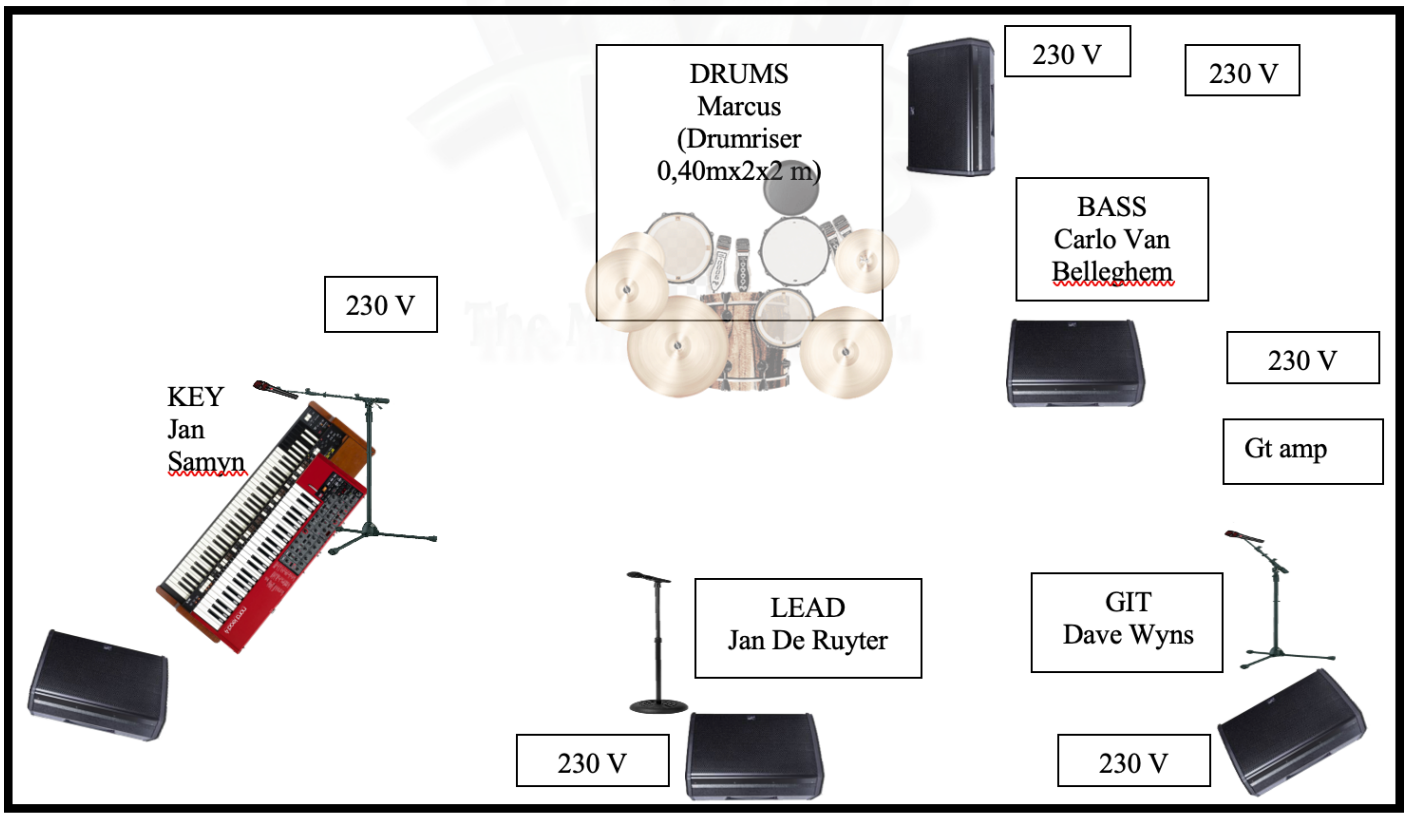


Gelieve er rekening mee te houden dat deze technische fiche een basis geeft en niet een absolute must is. De technici van *La Fête d'Arno* zijn zeer flexibele mensen en staan steeds klaar om samen naar een oplossing te zoeken. We hopen dan ook op een goede samenwerking met de organisatie.

CONTACT:. www.lafetedarno.be - *technische vragen: FOH Techniek : Roel Reynders* ***0032478/204.740***
roel@themixingbureau.com

PRACTICAL PRINTOUT SHEET ***PG3/3***

CH	PATCH	MIC'S	STANDS
1	Kick in	B91	
2	Kick Out	D12VR	Own stand
3	Snare top	M201	Own clamp
4	Snare bottom	M160	Own clamp
5	Hi-Hat	AE3000	Own clamp
6	Racktom 1	TG58	Clip
7	Racktom 2	TG58	Clip
8	Floor Tom	TG58	Clip
9	*spare*		
10	ride	NT5	Clip
11	OH – L	SR25	1Tall boom with stereo bar
12	OH – R	SR25	R stereo bar
13	Bass DI	XLR (own Neve)	
14	Bass mic	RE20	Small boom
15	Gt 1 L	MD421	Own clamp
16	Gt 1 R	RB6	Own clamp
17	Ac git (BU)	DI	
18	*spare*		
19	Key 1 L	DI	
20	Key 1 R	DI	
21	Key 2 L	DI	
22	Key 2 R	DI	
23	*spare*		
24	*spare*		
25	BV Jan S (keys)	V7	Tall boom
26	LEAD Jan D	dFacto	Straight (own)
27	BV Dave (gt)	V7	Tall boom

Alle microfoons en DI's, statieven en bekabeling audio worden voorzien door de artiest (voor de drum hebben we een volledige eigen snake).

Podium: **min. 7x4m**, riser 2x2m voor drum